

Dirección General de Ordenación Académica
Conserjería de Educación, Ciencia e Investigación



Conservatorio Superior de Música de Murcia
Manuel Massotti Littel
Departamento de Composición

ÓPERA DE CÁMARA

“EL LETARGO DE LA MEMORIA”

Música y libreto:

- Jaime Belmonte Caparrós
- David García Marcos
- Rafael Gómez Parra
- Antonio Guillén Posteguillo
- Guillermo Ruano Teruel

Dirección y coordinación:

- Sixto Manuel Herrero Rodes

Agradecimientos:

CSMM, Centro Párraga, directores musicales y de escena e intérpretes.

COMPOSITORES

Jaime Francisco Belmonte Caparrós
David García Marcos
Rafael Gómez Parra
Antonio Guillén Posteguillo
Guillermo Ruano Teruel

INSTRUMENTACIÓN

Recitador
Flauta
Clarinete en Sib
Saxofón alto
Voz
Coro mixto con solistas
Acordeón
Piano
Violín
Violonchelo
Dispositivos electroacústicos

ESTRUCTURA

- **Introducción** (electroacústica).
Composición conjunta.
- **Preludio**
Compositor: *Guillermo Ruano Teruel.*
- **Escena I “Escuchad”**
Compositor: *Guillermo Ruano Teruel.*
- **Interludio II**
Compositor: *Jaime Francisco Belmonte Caparrós.*
- **Escena II “Leed”**
Compositor: *Jaime Francisco Belmonte Caparrós.*
- **Interludio III**
Compositor: *David García Marcos.*

- **Escena III “Bebed”**
Compositor: *David García Marcos.*
- **Interludio IV**
Compositor: *Antonio Guillén Posteguillo.*
- **Escena IV “Danzad”**
Compositor: *Antonio Guillén Posteguillo.*
- **Interludio V**
Compositor: *Rafael Gómez Parra.*
- **Escena V “Amad”**
Compositor: *Rafael Gómez Parra.*
- **Cierre**
Composición conjunta.

TEMÁTICA

TEMÁTICA GENERAL:

Hacia el año 2050, los sucesivos gobiernos que han antecedido al actual, han ido forjando una serie de leyes y normas que han anulado cualquier resquicio de iniciativa popular o particular, en favor de una sociedad alienada bajo una serie de códigos de comportamiento y hábitos cuyo resultado es un estatus de relaciones impersonales.

Esta serie de normas y leyes han interferido en todos los aspectos sociales, políticos, culturales y morales, y es así como a través del paso del tiempo las personas han olvidado los principios fundamentales de libertad, creatividad, originalidad y privacidad. La información se ha restringido a la mínima expresión así como el propio idioma. Estos hechos implican una carencia de medios lingüísticos para poder expresar pensamientos y emociones no estereotipadas.

Sin embargo una serie de acontecimientos puntuales desafían este orden social. Ciertos personajes aparecen en escena, en el marco de una improvisada resistencia donde comparten sus vivencias personales que se oponen al régimen social establecido. Cada uno de ellos ha desafiado al estado de una manera casi circunstancial descubriendo instintivamente comportamientos olvidados y que son disímiles a la normalidad impuesta.

En cada una de las escenas podremos ver a estos personajes junto a su momento de revelación y comportamiento en la resistencia.

INTRODUCCIÓN ELECTROACÚSTICA

Tiene la función de invitar al público a tener una actitud de escucha abierta ante la ópera que se va a representar. Esta introducción electroacústica será hecha a partir de los materiales que utilizará cada compositor en su escena, con lo cual será compuesta al final de la producción, cuando ya existan grabaciones de la música tocada en vivo.

ESCENA 1 “ESCUCHAD”:

Hacia el año 2050, la sociedad ha heredado una serie de normas y obligaciones que limitan y manipulan la libertad de ésta, leyes que afectan a todos los aspectos de la vida, y en especial, a la cultura y el arte del país. Por extensión, en la música, se han creado una serie de directrices basadas en unos estereotipo que anulan todo pensamiento individual o particular en pos de una normalización compositiva. Ahora, los compositores solo crean una música a partir de estos parámetros.

Un hombre de 40 años que es dueño de una tienda de antigüedades, un buen día encuentra en el desván un gramófono y recuerda que su padre, fundador del negocio familiar, le aconsejó que no lo vendiese nunca porque era un recuerdo de un antepasado suyo. Junto al gramófono había unos discos de vinilo que estaban ocultos bajo una gruesa capa de polvo, y fue entonces cuando, por curiosidad, cogió uno de ellos, lo limpió y lo posó cuidadosamente sobre el giradiscos. Eran ya las últimas horas de la tarde; el comercio estaba cerrado.

En el momento en el que el disco comenzó a girar, aquel hombre comienza a escuchar una serie de sonidos combinados de manera muy diferente a como él había aprendido. Una orgía de acordes y de nuevos timbres alimentaban su imaginación; la música olía a improvisación, a libertad, transcendía más allá de las normas y, como un viejo sentimiento ancestral, sus oídos se llenaron de nuevas fragancias sonoras que le inducían a nuevos campos creativos prohibidos.

Al finalizar la escena, nuestro personaje vuelve a la realidad, pero no así su alma, que ya había sido poseída por un nuevo tesoro creativo que esta vez debía guardar en el refugio de los despiertos, de los que todavía podían pensar en una nueva música. Para él nacía una nueva etapa creativa, para él la transgresión se convertía en su modo de vida. Volverá una y otra vez al desván....

ESCENA 2 “LEED”:

Ahora todos hablamos igual: con palabras simples y frases muy cortas. Eso está bien. Así es fácil.

Ellos dicen que ayudan al lenguaje borrando las palabras complicadas. Yo ya no entiendo a los mayores. Dicen que ya no usamos palabras bonitas, pero yo sé que este es el progreso. Un lenguaje funcional y rápido. Sin palabras que puedan dar lugar a malentendidos. Esta es la sociedad de la ciencia y las matemáticas. ¿Por qué no hablar con un lenguaje casi matemático?

No me gusta actuar así, pero en algún lugar de mi cabeza pienso que estas palabras que usamos no son suficientes. Si me gusta una película, esa película es buena. Si me gusta mucho, esa película es muy buena. ¿Necesito más palabras?...

... He encontrado un libro FANTÁSTICO. Él me explica los significados de palabras antiguas que poco a poco se han ido eliminando de nuestro vocabulario por “inútiles”. Pero ¿es lo mismo fantástico, fabuloso, genial, soberbio, sublime, impresionante, fenomenal, maravilloso, estupendo, magnífico, espléndido, excelente?

Acabo de descubrir la pureza de nuestro antiguo lenguaje. La precisión que nos permiten todos estos sinónimos es tan científica como poética. Desde hoy una película nunca más será “muy buena”.

ESCENA 3 “BEBED”:

Toda forma de consumo de alcohol está prohibida, además la gastronomía se ha perdido quedando reducida al acto de nutrirse. Esto implica que muchas cosas que hoy hacemos habitualmente como por ejemplo salir a tomar unas cañas y unas tapas con los amigos, o tomar una copa de vino acompañando una buena comida se han perdido para esta “posible” sociedad.

La escena comenzaría con el personaje, contando como descubrió hace algunos años una antigua botella de vino en el trastero de su casa, y como al no haber visto nunca una le entró curiosidad.

Tras observarla detenidamente, la abre y huele el vino, se deleita con los matices de su aroma y posteriormente lo prueba para darse cuenta de la gran cantidad de gamas del sabor de la bebida; durante la escena ira bebiendo para paulatinamente ir llegando a un estado de embriaguez y redescubrir no solo el placer de los nuevos sabores y olores ya olvidados, si no la sensación de embotamiento y realidad algo alterada que confiere el uso del alcohol.

ESCENA 4 “DANZAD”:

Un agente de policía, serio, inflexible en su trabajo, dirigiendo el tráfico con seguridad, aplomo, autoridad. Pocos saben que en su infancia quería haber sido bailarín. Mientras dirige el tráfico piensa en los dependientes de los centros comerciales y se alegra de su trabajo, basado en el movimiento de los brazos, y deplora la suerte del guardia de seguridad de cierta discoteca de moda, que no puede permitirse siquiera sonreír. En muchos trabajos, en realidad en casi todos, expresar sentimientos mediante el movimiento es algo que ahora está vetado.

De pronto se da cuenta de que su situación no es tan distinta. Ha sido educado para ser un tipo rudo, y cuando le toca en suerte dirigir la circulación, los movimientos estereotipados con que dirige a los automóviles y peatones no son precisamente creativos. Estamos en el año 2050, inmersos en un estado “democrático” donde la educación, la política, la legislación y los “mass media” están al servicio de crear una sociedad competitiva, donde se valora la efectividad en el trabajo, la especialización profesional, la “utilidad” del individuo medida solamente por lo efectivo y especializado que pueda llegar a ser en su vida laboral. Se intenta anular toda iniciativa personal, toda creatividad, y sobre todo, toda espontaneidad. Los hombres y mujeres son sometidos desde niños a ciertas pruebas médicas, físicas y psicológicas, y dependiendo de sus resultados, son clasificados para seguir un itinerario u otro en su educación, que les encaminará a un oficio u otro. Los hombres más rudos o con mayores aptitudes físicas son escogidos para las fuerzas del orden, el ejército o el cuerpo de bomberos... pero a nadie se le ocurrió considerar que las aptitudes físicas de nuestro hombre, su impresionante anatomía e increíble agilidad están unidas a una sensibilidad fuera de lo común: por eso siempre se había sentido bailarín. Pero la danza está recluida a unos pocos escenarios: él no puede ni debe danzar.

En medio del tráfico vertiginoso, progresivamente, comienza a modificar los movimientos de su cuerpo; ni siquiera es consciente de ello, pero las rígidas normas que deberían guiar su trabajo dirigiendo el tráfico se están transformando, y sus gestos están convirtiéndose muy poco a poco en una danza. Está descubriendo la espontaneidad de movimiento, el baile creativo que expresa su individualidad: algo que todos los conciudadanos que le rodean, en sus estrechos vehículos, quizá han olvidado.

ESCENA 5 “AMAD”:

La sociedad ha sido anulada por una serie de leyes y normas que el gobierno y sus políticos han ido derogando respecto a las relaciones personales del pueblo y en concreto a los contactos físicos entre personas. Con la idea de crear un ideal colectivo de nación y anular cualquier iniciativa particular, el gobierno crea unas directrices que se encargarán de sustituir cualquier tipo de relaciones personales encaminadas al amor, relaciones sexuales y procreación por el uso de la tecnología y el laboratorio. Esta situación crea un estado de indiferencia entre las personas y como consecuencia los niños se creaban mediante inseminación artificial para así poder crear niños perfectos e iguales. Esta situación junto con el avance de la tecnología produjo que el único modo de contacto entre las personas fuera a través de la red y que la sociedad fuera dejando de lado el trato personal por un intercambio de información a través de la red.

Nuestro personaje, un hombre de 30 años producto de esta tendencia social se encuentra un día paseando por el parque en soledad. En un momento determinado se para a descansar. Al despertar divisó una silueta entre los árboles, el personaje estaba confuso y no sabía si era un sueño o era real. Según se acercaba esta silueta el hombre tuvo la extraña sensación de estar muy cerca de otra persona. Increíblemente se trataba de una mujer que estiro la mano para ayudar a levantar al hombre. Cuando sus manos entraron en contacto el hombre tuvo una sensación novedosa. Poco a poco los dos personajes fueron acercándose poco a poco hasta sentirse atraídos físicamente el uno con el otro. Cuando todo parecía ser realidad bruscamente el hombre se despertó sin saber si todo había realidad o producto de la fantasía de su imaginación. Tras este momento comenzó a reflexionar acerca del sueño que había tenido y de manera inesperada recordó aquellos momentos de su infancia cuando era acariciado y besado en su lecho maternal. Todo ello provocó que nuestro personaje comenzara una pequeña cruzada particular en busca de aquellos valores humanos que habían sido anulados por las nuevas leyes sociales. En esta búsqueda encuentra a otras personas que por caminos semejantes llegan a sus mismas conclusiones formando una pequeña resistencia clandestina donde volver a conquistar las relaciones físicas como medio de comunicación entre los seres humanos...

LIBRETO

ESCENA 1 “Escuchad”

- Música prohibida
- ...¡Ooooh!... orgía de acordes
- acordes prohibidos salen del desván
- tesoro antiguo
- esto no es normal...
- ¡alucine!
- mi mente despierta de este alrededor
- fragancias sonoras suenan con sabor a ¡libertad!
- (parte hablada: un-dos-tres-cua, bum-bum, pam-pa-ra, improvisación, ritmo, jazz, compás, es necesario un poquito de blues)
- ¡bendito gramófono!

ESCENA 2 “Leed”

Veo lámparas de lava, amaneceres.
Un jersey de cemento, y un sistema operativo,
me tienen
frío
sin camisa, como el vinilo
el HTML es gris en un 98,567%, y si lo mapeamos en Java con XLR...
Necesito unos zapatos nuevos
de hormigón, o ladrillo visto verde,
pijama de grava.
De cada 30 zapatos, 40 son muchos
y el delay que producen las animaciones asistidas se solucionaría en un 57,82% con el
scroll de máxima IP sin protocolo...
Ja, ja, ja...
qué contrachapado...
está mal.
Quiero unos zapatos nuevos
¡esos!
Unos zapatos de lava.

Amanece.
Me produce una sensación de ma

Me produce una sensación de maravilla
Me produce una maravillosa sensación de bienestar...
¡Joder!
¡No eres más que un pantalón usado un millón de veces!
Bienestar, placentero.
Maravilla ¡Hijo de software!
¡Me tienen hasta aquí!
No... siento el aire viajar dentro
Siento el aire viajar dentro
El aire está viajando por
Uf
El aire que viaja dentro de mí es un aire de libertad reveladora ¡Que se vayan!
Ya somos muchos más
El aire me libró de mis ignorantes limitaciones. Ahora todo es bienestar,
placentero bienestar.
¿Ves amanecer?

Te doy mi lámpara, alúmbrate.
[Hombre
Sombra
Para
Como
Paraguas
Transcurso
Origen
Cuando
Dentaduras
Jardines
Pies
Me
Sastrerías
Ombigos
Olvidadas
Y
Rincones
Ser
Tiritando
Verde]
Te doy mi lámpara, alumbrémonos.

ESCENA 3 “Bebed”

Nuevos aromas llegan hasta mí
Cautivadores y a la vez desconocidos
Traen recuerdos de épocas y lugares
de los que ni siquiera era consciente

Al probarlo un sabor ignoto para mí me recorre

Dulce y amargo

Calido y fresco

Me invade y me transporta

Siento como fluye por mis venas y se derrama por mi ser

Trayendo nuevas sensaciones

Nuevos colores

Nuevas formas

Nuevas ópticas

Nuevas ideas

Inquietudes ocultas

Deseos reprimidos

Pensamientos absurdos y a la vez nunca antes tan lúcidos

Pensamientos de cambio ...

Tras la catarsis permanece el recuerdo

Nuevos olores

Nuevos sabores

Nuevas sensaciones

Y nuevos pensamientos

Que no me permiten una vez alcanzados

Obviarlos

Alienarlos

Descartarlos

Ofenderlos

Volviendo a la vacuidad de la vida sin ellos

Pensamientos de cambio...

ESCENA 4 “Danzad”

Inyectada en tu sangre

La aleación de la norma inmutable.

Tu voluntad no es tuya.

Crees que te mueves

Pero te mueven ellos.

Como una disonancia que se despliega

Conservada en papel de aluminio,

Y se niega a resolver

En un acorde prefabricado.

Aleación de la norma inmutable

Que con tu sangre se confunde.

Las llagas del hombre malherido

Supuran y expulsan

La gris aleación maldita.

ESCENA 5 “Amad”

¡Amaros los unos a los otros!

¿A quién?

Una pantalla muerta,

Sin sentimientos

Pecado

Pecado a estar solo

Amor sin amor

Placer sin sentir

¡Morir sin vivir!

Derecho a soñar

Soñar lo prohibido

Prueba mortal

Tentación de lo natural

Sentimiento desconocido

Desafío a lo prohibido